



## 中國嘉德香港 2020 十二月拍賣會 「中國書畫及瓷器工藝品」



**1,229.8** 萬港元總成交

**85%** 總成交率

強勁網路買氣

世界各地買家參與

**1,880** 次競價

網路買家投得最高價之張大千《蓮塘圖》

### 180 件拍品悉數成交 中國書畫專場喜奪“白手套”



12月18日早上10點，中國嘉德香港2020十二月拍賣會正式由「中國書畫」專場掀開序幕。這次書畫部分**全數拍品成交**，喜奪「白手套」，總成交額達到**804萬港元**，表現一如既往穩健出色。

是次書畫專場為各位同好帶來180件無底價的精選拍品，預展期間已經獲得不少藏家現身支持，反應相當熱烈，為拍賣打下強心針。果不其然，甫一開始，出自居巢手筆的《花鳥扇面四幀》已迅速為書畫專場炒熱氣氛，吸引線上以及電話渠道4位藏家，毫不猶豫地為自己的心水激烈出價，拍品在經過51口的叫價後，最終由透過電話出價的藏家以**成交價17.7萬港元**一舉拿下。整個競拍過程酣暢淋漓，節奏相當明快，成功為專場確定基調，打響十二月拍頭炮。

專場的高潮在張大千手筆《蓮塘圖》上場時正式爆發。這幅來自瀨戶壽太郎舊藏的名家拍品的易手過程沒有經過過多的拖延，在叫價到1萬港元時，由電話買家跨越幾個價格梯級直接出價到10萬港元，接下來，5位藏家分別透過線上、書面委托以及電話委托的渠道繼續爭相出價，最終，在經歷37次緊湊競價後，拍品被網上買家納入囊中並以**成交價103.8萬港元**成功奪得**專場頭魁**，成績非凡。

而來自天民樓舊藏的兩幅亮點珍品，傅儒《秋山斜照》以及黃胄《豐收圖》亦不負各位期望，分別以**68.4萬港元**及**44.8萬港元**成交，位列專場榜眼及探花，成績穩定。

除此之外，專場中其他重點拍品亦表現亮眼：封面作品賴少其《寒玉秋聲》上拍一刻瞬即吸引到幾方藏家出手，歷經11次交手競價後，由網上買家奪得，以**41.3萬港元**成交；本場兩件關

良的作品，《魯智深大鬧野豬林》以及《晴雯補裘圖》一共斬獲 31.9 萬港元，表現可圈可點。眾多拍品皆為專場帶來連連高潮，共同造就拍場精彩一瞬。

「中國書畫」專場五大成交拍品



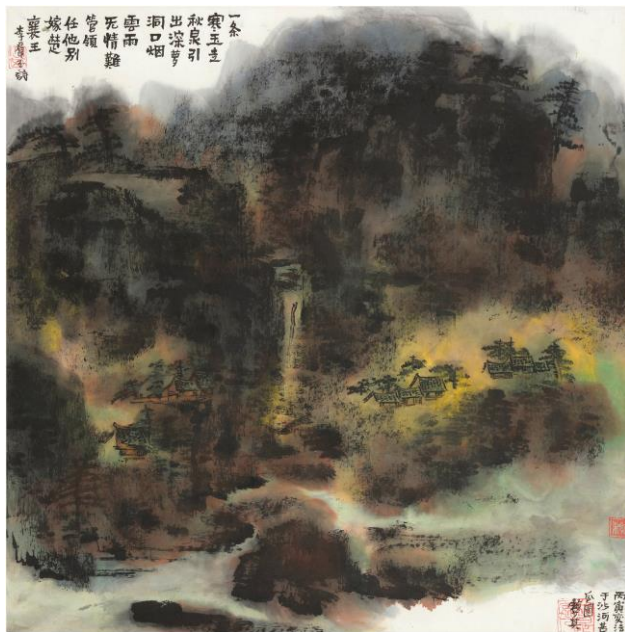
Lot 103  
張大千  
《蓮塘圖》  
成交價 HK\$ 1,038,400



Lot 104  
溥儒  
《秋山斜照》  
成交價 HK\$ 684,400



Lot 105  
黃胄  
《豐收圖》  
成交價 HK\$ 448,400



Lot 41  
賴少其  
《寒玉秋聲》  
成交價 HK\$ 413,000



Lot 7  
任預、陳半丁題  
《前人詩意冊》  
成交價 HK\$ 224,200

## 瓷器工藝品

### 「香港私人收藏」以及 「香港九如園珍藏古玉」專題 喜獲 100%成交率



緊接書畫部分之後，在下午 4 點開拍的「瓷器工藝品」專場也同樣收獲不俗的成績。開場的「十全十美：光緒粉彩夔鳳紋餐具一組」共 15 號拍品以傳統龍鳳紋為裝飾，帶有款識，整套拍品相近乎完美，實屬市場少見。這組讓瓷器同好們期待的精品吸引了不少藏家出價，並且全數成交，整組更以逾低估價近 12 倍，成交價達 88.8 萬港元易手，成績相當亮眼。

另外，拍場中兩個專題——「香港私人收藏」以及「香港九如園珍藏古玉」同樣喜獲 100% 全數成交，後者更是延續了今年秋拍 90% 高成交率的好勢頭，在這次拍賣中更上一層樓，15 件拍品全數成交。其中玉璜三件更在無底價的情況下以 10.4 萬港元成交，表現不錯。

而專場中最令人驚喜的成交拍品當屬清乾隆青花鳳首提梁壺一對，一登場即吸引 5 位買家爭奪，拍品最終在經歷 35 口線上線下來回出價後，由電話買家以逾估價近 26 倍，25.9 萬港元奪得，並成為瓷器工藝品專場的頭魁，為十二月拍畫上圓滿句號。

**「瓷器工藝品」專場成交亮點**



**Lot 181-195**  
清光緒 粉彩夔鳳紋餐具一組  
成交價 HK\$ 888,540



**Lot 210**  
清乾隆 青花鳳首提梁壺一對  
成交價 HK\$ 259,600



**Lot 230**  
明嘉靖 青花瑞獸紋盤  
成交價 HK\$ 141,600

成交價包括買家佣金|高清圖片及電子版新聞稿請前往以下其中一條連結下載：

**Dropbox:** <https://bit.ly/3mvZbNJ>

**百度:** <https://pan.baidu.com/s/14xfUYsV52LSXq1abuk700g> 提取碼：z5f6